

TWITTER Y CARICATURAS PARA PROBLEMATIZAR ASPECTOS SOCIOPOLÍTICOS EN LA EDUCACIÓN DE HOY.

RESUMEN

La educación en Venezuela afronta actualmente una seria crisis en muchos aspectos, dado que no solo enfrenta un proceso de cambios y transformaciones de rediseño curricular, sino que además se ve influenciados por los conflictos sociales, políticos, económicos, entre otros. Por otro lado, la polarización política tan marcada que se presenta en el país conlleva a generar distorsiones en cuanto a la manera de ver los fenómenos sociales actuales. Es por ello que presente artículo pretende promover el uso de twitter y las caricaturas como vías para problematizar aspectos sociopolíticos en la educación de hoy, para el mismo se presentan estas dos herramientas para destacar el reflejo de expresión de la realidad venezolana, así mismo se propone la generación de espacios de debates educativos serios que promuevan discusiones en pro de visualizar una educación menos alejada del día a día y por el contrario, llamar la atención a que somos parte de una realidad, los centros educativos no solo son espacios para discutir aspectos de disciplinas específicas, sino que, debemos saber reconocer virtudes y debilidades en cada uno de nuestros ámbitos de habitabilidad para hacer una convivencia mucho más armónica, proponer la criticidad en los estudiantes mediante herramientas tecnológicas.

PALABRAS CLAVE

Twitter, Caricaturas, Sociopolítica, Educación, Herramientas tecnológicas

TWITTER AND CARTOONS TO PROBLEMATIZE SOCIO-POLITICAL ASPECTS IN TODAY'S EDUCATION.

ABSTRACT

Education in Venezuela is facing a serious crisis in many aspects, since it not only faces a process of changes and transformations in curricular redesign but also is influenced by social, political, economic conflicts, among others. On the other hand, the political polarization so marked that is presented in the country leads to generate distortions in the way of seeing the current social phenomena. That is why this article aims to promote the use of twitter and cartoons as ways to problematize socio-political

Flor Arnal Bandres.
Magister en Educación,
Mención Educación en
Física.

Correo electrónico:
florarnal@gmail.com

Núcleo de Investigación de
Educación en Física (NIEF).

Universidad Pedagógica
Experimental Libertador,
Instituto Pedagógico Rafael
Alberto Escobar Lara.
Departamento de Física.
Maracay, Venezuela.

aspects in today's education. These two tools are presented to highlight the reflection of Venezuelan reality and proposes the generation of spaces for serious educational debates that promote discussions in order to visualize an education less distant from day to day reality and, on the contrary, draws attention to being part of a reality. Educational centers are not only spaces for discussing aspects of specific disciplines. We must know how to recognize virtues and weaknesses in each of our areas of habitability to make a much more harmonious coexistence, and to promote criticality in students through these technological tools.

KEYWORDS

Twitter, Cartoons, Sociopolitics, Education, Technological tools.

Introducción.

La Educación hoy en día enfrenta diversos problemas que datan desde la implementación de políticas públicas improvisadas o con un deficiente seguimiento, hasta el tradicionalismo del proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, es virtud de una sociedad establecer herramientas que coadyuven en el mejoramiento continuo de los mecanismos que la hacen libre, tal como es el caso de la educación.

Por otro lado, en Venezuela se evidencia una insostenible crisis sociopolítica y económica que afecta todos los sectores de la sociedad, es allí donde espacios educativos deben levantar la mano y decir presente, puesto que las aulas de clases deben ser los espacios más plurales para que con libertad se establezcan equilibrados debates que coadyuven a tener una disminución de los problemas que acarrearán a la colectividad.

En vista de esto, hay que buscar mecanismos que promuevan una discusión sana, puesto que los temas sociopolíticos en la actualidad generan susceptibilidad, es por ello por lo que el twitter es una herramienta que permite con informaciones breves, concretas, específicas, planteamientos que se derivan tanto de las esferas políticas gubernamentales como del pueblo mismo, lo que permite sentirse identificado ante algunos planteamientos.

Por otro lado, la caricatura es una manera de promover el análisis crítico igualmente, sin embargo, su idea está enfocada hacia la era de la imagen, donde se puede evidenciar que en la sociedad actual estamos inmersos cada vez más en la era de la iconografía.

Éstos son sólo dos ejemplos de utilización de medios alternativos que coadyuven a una educación cada vez más social, comprometida con la realidad en la que se vive, alejándose de una educación cerrada, parcelada y poco comprometida con el país.

Desarrollo.

La Educación es un proceso imprescindible para el fortalecimiento no sólo del ser humano, sino también de la sociedad misma, es decir que se aprecia al ser humano como un ente perteneciente a un grupo, en el cual se desarrolla y transforma continuamente para su crecimiento personal y contribuir, de este modo, a la consolidación de una sociedad productiva, como lo afirman los Ministros de la XXI Conferencia Iberoamericana de Educación (2011), cuando comentan que la educación “constituye un elemento de primer orden para el fortalecimiento de los sistemas democráticos” (p.1), claro está, que la Educación no solamente está referida a la educación formal, pero si es importante resaltar la labor que tiene las instituciones educativas en el constitución de este fin.

La educación venezolana no está desvinculada del contexto internacional o planetario y de la realidad sociopolítica, económica y cultural del país, por el contrario, está íntimamente vinculada e influenciada por factores externos e internos, los cuales inciden en las políticas educativas venezolanas. La enseñanza no es un elemento aislado de la cultura, por lo tanto, no es ajena a los cambios que se presentan en el mundo actual

Evidentemente para bien o para mal (según la perspectiva con la que se mire) el proceso globalizador afecta directamente a los individuos de cada nación y por ende al sistema educativo, cada vez más vinculado con los entes internacionales, mediante acuerdos en cuanto a políticas educativas se refiere.

Una manera de preservar lo autóctono y los valores propios de la sociedad venezolana es mediante la educación, ésta es parte fundamental de la sociedad y de allí radica la importancia que tiene para el Estado el promover políticas públicas que afiancen cada vez más los elementos primordiales de una sociedad.

Se puede evidenciar como las políticas públicas de alguna manera tienen el acento político del gobierno de turno y de alguna manera éste la afecta, no obstante, es labor del sistema educativo en todas las modalidades, comprender a la sociedad del cual se es parte y por ende evidenciar las fortalezas y debilidades que la permiten crecer, tal como lo afirma Albornoz (2000) “explicar lo que acontece en nuestra sociedad, es siempre un reto interesante” (p.216), es por ello que el docente como responsable de administrar las discusiones en cada aula de clases debe buscar estrategias que permitan una acertada disertación de los problemas actuales.

Sin embargo, el tema político es uno de los más complicados en manejar dentro de un aula de clase hoy en día, debido a la polarización política en la que nos hemos vistos inmersos en los últimos años, pese a que en todo gobierno se distinguen los que están en pro y contra del gobierno, en esta era se ha producido una de las más fuertes divisiones sociales. Lo que conlleva a tener una sociedad altamente

susceptible y en un aula de clase es necesario mantener la libertad de pensamiento no sólo político, sino en todos los ámbitos, tal como lo establece el artículo 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) cuando afirma que:

“...La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal”

En el discurso se ha manejado que es imprescindible establecer discusiones sobre la realidad sociopolítica y educativa y al mismo tiempo se ha dicho lo delicado que es el tema en la sociedad actual

¿Y...Cuál es la realidad sociopolítica actual?

Es evidente que el descontento sobre el funcionamiento del país, en relación con las políticas de gobierno instauradas de manera ineficiente, al no engranarse de manera efectiva, conlleva a generar un caos social, puesto que los ámbitos político, económico, gubernamental y social, están íntimamente relacionados. Una causa puede vincularse al clientelismo político y populismo, ya que habitualmente las clases sociales populares son vistas en la gestión pública como instrumentos electorales.

En Venezuela, la crisis social generada es producto, según Pérez (2013):

Del transitar por varios modelos socioeconómicos a lo largo de su historia, agudizado después de los ajustes económicos asociados a la integración de su economía a la nueva economía global, y muy especialmente con el plan de ajuste y apertura de la economía en el año 1989 (p.23).

Así mismo, comenta que se produce caos social cuando aumenta la pobreza, la exclusión, la inequidad social, la exclusión y debilidad de las instituciones, bajo poder adquisitivo de la población, precariedad de vida, informalidad, precariedad laboral, caída del salario real, desigualdad social y polarización entre los sectores más ricos y los más pobres.

Cabe destacar que esta polarización que comenta el autor no sólo es entre ricos y pobres a nuestra manera de ver, sino que va mucho más allá de las clases sociales. Esta polarización se evidencia a nivel social en términos políticos. Prácticamente Venezuela está dividida a mitad, entre los que apoyan al gobierno reinante en los

últimos 15 años y los que no. Esto trae como consecuencia diferencias sociales que repercuten en el funcionamiento mismo del país.

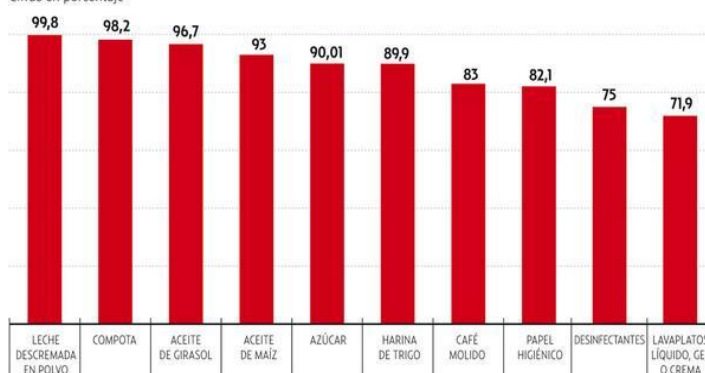
Basta con involucrarse en las noticias del día y la visualización de noticias en las redes sociales para darse cuenta de los graves problemas sociales que aquejan al venezolano común, problemas en los servicios básicos (agua, luz), desabastecimiento, inclusive de productos de la cesta básica, incremento excesivo de los alimentos, productos electrodomésticos, repuestos de vehículos, entre otros, lo que se traduce en una inflación insostenible y, por ende, problemas a nivel económico asociados con el régimen cambiario (aumento de dólar y creación de diversas tasas)

Para argumentar un poco el comentario es prudente evidenciar a través de una infografía los datos suministrados por el Banco Central de Venezuela (BCV) en el cual se hace un estudio de los productos que se encuentran en desabastecimiento en Venezuela, a saber:

Gráfico 1. Escasez de productos en Venezuela.

Escasez por producto abril 2014

Cifras en porcentaje



Fuente: BCV

INFOGRAFÍA: EL UNIVERSAL

Fuente: Banco Central de Venezuela, 2014.

Sin contar otros productos que no se reflejan en el gráfico como es el caso de la harina de maíz, y otros más que no son tomados en cuenta para el estudio, así como desabastecimiento de medicamentos y productos asociados a la salud.

La salud está en crisis, además, insuficiencia de medicamentos, como es el caso de la situación de los pacientes con cáncer. Por otro lado, problemas laborales de los responsables de la salud, principalmente por problemas económicos de sueldos y salarios.

Otro aspecto importante que destacar es en términos de seguridad. Cada vez crece más el índice delictivo: robos, secuestros, asesinatos, balaceras, constituyen aspectos del día a día en Venezuela y evidentemente son aspectos que conllevan a crisis sociales.

El Twitter, información al instante, comunicación sociopolítica.

Basta dar una mirada por los medios de comunicación para darnos cuenta de la situación sociopolítica del país, y uno de los medios de divulgación más importante de la actualidad la constituyen las redes sociales, entre ellas el twitter, facebook, Instagram, LinkedIn, entre otros. Pese a que todos se han convertido en herramientas importantes de comunicación, cabe destacar que el Twitter es uno de los más relevantes puesto que permite obtener información prácticamente en tiempo real, además de ser un puente comunicativo del gobierno-sociedad.

Según el diccionario Definición ABC (2014) define al Twitter como “aquella plataforma de uso online que sirve comúnmente para establecer diferentes estados, para poner información o para hacer comentarios sobre diferentes eventos de una persona en sólo 140 caracteres” aunque comúnmente se establece como red social en muchas definiciones, Díaz (2014) establece que “En primer lugar hay que aclarar que el Twitter no es una red social, sino una red de información” (p.4). Sin embargo, lejos de establecer una discusión sobre su definición, más interesante es establecer aspectos sobre su dinámica pragmática.

En el twitter, se plantean mensajes cortos pero cargados de información de manera instantánea, lo cual se ha convertido en medio de expresión de la comunidad en general, donde la sociedad misma reacciona a una serie de quejas de aspectos que le afectan, y no sólo es válido para ésta, sino que muchos activistas del gobierno, inclusive el presidente y ministros hacen uso de esta herramienta, denuncias, aclaratorias y declaraciones se ven comúnmente por esta vía, tal como se puede evidenciar en los siguientes escritos:

Gráfico 2: Panorama social. Una visión desde el Twitter.



Fuente: Elaboración propia.

Se evidencia como las redes sociales se convierten en una fuente de información interesante de estudiar, quizás se abre una nueva brecha de comunicación política-social. En el 2010, el presidente Hugo Chávez se une a esta red social y como se afirma en la página del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información (2014) “plataforma que utilizó para abrir un nuevo espacio de interacción con el pueblo, lo cual se convirtió desde el primer día en un fenómeno comunicacional que lo convirtió en el presidente latinoamericano con más seguidores del mundo” (s/p), y en el cual muchos de los venezolanos le escribían manifestándole no sólo afectos sino quejas.

Por otro lado, el Presidente actual Nicolás Maduro (2013) pidió a “los venezolanos que no tienen Facebook ni Twitter abrirse una cuenta en estas redes sociales para luchar contra la oposición de su país. Vamos en combate a las redes sociales, en Twitter y Facebook con la verdad” y reconoce por otro lado la potente herramienta que tiene esta plataforma, cuando se cerraron algunas cuentas, el mismo se manifestó diciendo “esto no podría ser otra cosa más que “el ataque” desatado de la extrema derecha, y demostraba el potencial de una corporación internacional como Twitter para, sencillamente, dejar incomunicados en esta plataforma a cualquier seguidor de un gobierno”. Es creciente la importancia que ha cobrado la comunicación sociopolítica mediante el Twitter, no sólo nacional sino internacionalmente.

La caricatura, como medio de expresión sociopolítica y educativa.

Hay que reconocer las bondades que presenta la imagen como una manera de obtención de información, más allá de eso la imagen en el proceso de enseñanza-aprendizaje cumple un rol destacado ya que permite ilustrar fenómenos, procesos sociales, dar información de ellos, entre otros. Visto de esta forma necesario es establecer una discusión sobre ella, en función a esto, Ander Egg (1982) comenta “Estamos en la civilización de la imagen, las nuevas generaciones tienen menor propensión a leer, y necesitan más de lo visual” (p.13).

Además, basta procurar una mirada a nuestro alrededor y evidenciar que estamos bombardeados de imágenes que nos brindan información, y que el cerebro con sólo la estimulación decodifica y procesa el mensaje que pretende brindarse, sería interesante explorar un conjunto de definiciones asociadas a la imagen para luego caracterizar a la caricatura como imagen social.

En este orden podemos señalar a Zamora (2007), quien define a las imágenes como “signos y, por tanto, representaciones que remiten a otra cosa, que refieren a algo” (p. 107), en dicha de definición se puede evidenciar la relación existente entre la imagen y lo que en ella se encierra, es decir la imagen por sí misma no existe, existe en cuanto genera un vínculo con un significado propio y representativo de lo real. En otro aparte, el mismo autor señala que una imagen “nos muestra las cosas “tal y como son” según esto no hay otro sistema de signos que posea tal cercanía a la realidad” (p. 133) El Diccionario de la Real Academia Española (2001) menciona que proviene del latín *imāgo*, *-inis* y lo define como “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”.

Por su parte Maturano, Aguilar y Núñez (2009), definen la imagen “un medio de comunicación donde existe un autor (que posee una intencionalidad) y un destinatario; ambos comparten una serie de significaciones o referencias en común” (p.3), en la misma se puede evidenciar una relación entre quien hace o crea la imagen, la cual tiene cierta intencionalidad y que lo ve, por lo tanto, hay una interrelación.

La imagen representa un vínculo entre un conjunto de informaciones y el lector, si existe el vínculo imagen-texto-discurso se puede promover el aprendizaje de manera más expedita, inclusive si la imagen está didácticamente bien elaborada en muchos casos pudiera suprimir parte del texto.

En la actualidad, la enseñanza en los planteles educativos, especialmente en las universidades tiene una exigencia por parte de los estudiantes y es la incorporación de una serie de elementos que fortalezcan la enseñanza y se motive al aprendizaje. Aún más, incorporar estrategias que coadyuven a discusiones en el orden sociopolítico y educativo, es por ello por lo que el uso de caricaturas como reflejo de la realidad social es una manera de involucrar imágenes en los discursos

problematizadores, permitiendo así al docente y a los estudiantes no sólo opinar y reflexionar sino también promover la creatividad, diseñando imágenes de su realidad inmediata.

Rabadán (2013) describe a las caricaturas como un:

“género artístico suele ser un retrato, u otra representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o bien aspectos comportamentales o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco. La caricatura puede ser también el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, con el fin de alentar el cambio político o social” (s/p)

Una definición similar la encontramos en Pérez (1979) cuando menciona que la caricatura es “... una manera de desenmascarar, criticar o atacar a una persona, una familia, un partido, una clase social, una institución, un gobierno, una situación, una nación, una etnia, destacando por lo común sus aspectos ridículos o negativos.” (p. 5)

Tal como se puede evidenciar en algunas representaciones publicadas en internet o en medios de comunicación como la prensa. Las caricaturas son la manifestación de una realidad social. Utilizando caricaturas dentro del ámbito educativo, se puede apreciar que las instituciones no están aisladas del contexto social, en el cual el estudiante puede aterrizar los conceptos vistos y aprendidos e incorporarlos en su entorno próximo.

El humor empleado en las caricaturas rompe con los esquemas de la clase magistral dejando la monotonía a un lado, convirtiendo el aula de clase en un escenario agradable y propicio para debates sobre temas que se estén tratando en dicho momento, permitiendo el desarrollo de análisis críticos y complejos, generados en el consenso, que llevan a un entendimiento más amplio y más claro de los conceptos tratados en clase (Motato y Ortíz, 2012)

A nivel educativo, es interesante hacer revisiones constantes sobre la opinión de la base asociadas a los problemas que aquejan el sistema educativo venezolano para de esta manera hacer transformaciones continuas y sobre todo pertinentes.

Arturo Uslar Pietri (1969), ya hacia un llamado de atención asociado a la monotonía de enseñanza en las aulas de clase, donde el docente habla y los estudiantes escuchan de manera pasiva, alejada de la realidad social, política, económica, cultural, entre otros, para él:

“No hay materia de enseñanza que no esté conectada con las informaciones de la prensa diaria, las noticias científicas, los avances

mecánicos, la vida de las artes, conciertos, exposiciones, publicaciones de libros, actividades económicas, biografía de grandes hombres... El mundo, con su fascinante variedad y viviente interés, entraría fresco al aula cada mañana, la clase se convertiría en un foro ilimitado de información de ayer y de hoy. El niño se sentiría incorporado a un mundo vivo y actuante y tendría la impresión de que todo lo que aprende es vivo y actual y digno de ser transmitido a los demás. (p.4)

Un llamado de atención a los problemas educativos también está fundado en la obsolescencia de las estrategias de clase, en un mundo globalizado, donde la ciencia y la tecnología se desarrollan a pasos agigantados, donde a través del internet, los estudiantes tienen acceso a la información expeditamente, es inconcebible que el docente siga su praxis enfocada en explicación de pizarra, lápiz y papel, cada vez más la sociedad tiene más participación social. Es por ello que es necesario replantear estas estrategias y donde aspectos como el twitter, las redes sociales en general y las caricaturas pueden coadyuvar en este replanteamiento.

Caricaturas y Twitter, expresión democrática.

Evidentemente en consonancia con el pensamiento de Dewey, en el cual se plantea que en democracia es el mejor sistema para promover el bienestar social y sobre todo la educación. Pertinente es entonces definir democracia, según Sánchez (2011):

“es una forma de gobierno, de organización del Estado, en la cual las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo mediante mecanismos de participación directa o indirecta que le confieren legitimidad a los representantes. En sentido amplio, democracia es una forma de convivencia social en la que todos sus habitantes son libres e iguales ante la ley y las relaciones sociales se establecen de acuerdo a mecanismos contractuales” (p.2)

En la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en el Artículo 2, se establece que:

“Venezuela se constituye en un Estado democrático y social de Derecho y de Justicia, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico y de su actuación, la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad social y en general, la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político”

De manera que se establece que la pluralidad de pensamiento y de pluralismo político, tal como se ha venido indicando, normalmente las caricaturas y el twitter son expresiones del pueblo que manifiestan posiciones asociadas a diversos problemas que presenta la sociedad, en función a ello el gobierno lejos de establecer un rechazo, debe hacerse un llamado de atención, pese a esto, el Primer Vicepresidente del partido de gobierno (PSUV) y presidente de la Asamblea nacional, Diosdado Cabello (2012) menciona referente a uno de los caricaturistas más destacados de Venezuela que es: “otro más de la escoria apátrida de la oposición y promueve valores antipatrióticos en sus dibujitos y rayones; no tengo como comprobarlo, pero lo sé” por otro lado denuncia a otros caricaturistas

“El Weilsito racista debemos castigarlo por andar poniéndole botas en la cara a los venezolanos que hacen desastres. Siempre hace una caricatura de un gordo con una bota que destruye el país, ¡No puede ser! ¡El venezolano no hace eso! Además, yo creo que el derrame en Monagas fue promovido por sus caricaturas. Pienso también que delincuencia es culpa de Rayma por estar exhibiéndola como algo bueno todos los días en las paginuchas de El Universal” (s/p)

Se decía que uno de los mayores problemas que enfrenta la sociedad venezolana actual radica en la polarización de la sociedad en todos los ámbitos, tanto es así que en términos de caricaturas como expresión de la realidad también lo está. En este ámbito por el lado afecto al gobierno actual se tienen caricaturistas de la talla de Julio Zúñiga Valenzuela (PELI) y José Arnaldo Ayala.

Por el lado opositor, en Venezuela existen varios caricaturistas entre ellos se pueden nombrar a Pedro León Zapata (El Nacional), Rayma Suprani (El Universal), Roberto Weil (Tal Cual), Gustavo Pinilla, Eduardo Sanabria (EDO) en (El Diario de Caracas, El Camaleón, Economía Hoy, y El Mundo), entre otros más.

Es interesante ver como no sólo se critica el pensamiento social de los caricaturistas sino también se considera que éstos influyen en el pensamiento de la sociedad. Si esto es así es interesante ver cómo se puede manejar esta herramienta en la educación actual de manera que promueva la creatividad de los estudiantes y así no sólo utilizarla para los aspectos sociopolíticos, sino también para actividades inherentes de otras asignaturas o componentes curriculares. Puesto que para elaborar una caricatura es necesario conocer la realidad, un contenido, un tema, entre otros y así poder parodiar el tema en cuestión, no se puede exagerar o caricaturizar algo que no se conoce o no se vive.

A manera de referenciar e ilustrar el comentario anterior asociado a la polarización, sería conveniente ver algunas de estas caricaturas:

Gráfico 3: Caricaturas Venezolanas



Autor: Pinilla (2010)
 Tomado en: <http://twicsy.com/i/9Zyot>



Autor: Ayala (2013)
 Tomado de: correo del Orinoco 5 de marzo de 2013



Autor: Zapata (2013)
 Tomado en: <http://arbelaez.org/las-universidades-a-traves-de-las-caricaturas/>



Autor: Zúñiga (2014)
 Tomado de: <http://encontrarte.aporrea.org/69/satiricon/a8391.html>



Estas caricaturas son publicaciones periódicas que se realizan por periódicos o vía web, lo que garantiza que la actualidad sea una de su fortaleza, de manera tal que la situación sociopolítica tan variable en el día a día no influya en los temas de discusión.

Por otro lado, esta herramienta puede ser usada para realizar análisis al sistema educativo actual, en varias ocasiones se evidencia que estos caricaturistas venezolanos, utilizan sus espacios para dedicárselo a las diversas aristas que tiene el sistema educativo venezolano, no obstante, en la red se cuenta con gran variedad de éstas. A continuación, se pueden evidenciar algunas de ellas:

Gráfico 4: Caricaturas



Tomado de: http://asmenlinea.blogspot.com/2012_11_11_archive.html

Referencias bibliográficas.

- Ander- Egg, E. (1982). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen.
- Albornoz, O. (2000). *Del Fraude a la Estafa. La Educación en Venezuela. Las políticas educativas en el segundo quinquenio presidencial de Rafael Caldera*. Caracas: FACES-UCV.
- Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 10, 175-183.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela. No. 38680, del 30 de diciembre de 1999.
- Díaz, J. (2014). *Mensajes de Poder. El traslado de la política al Twitter*. Universidad de Palermo. Documento sin publicar. Disponible en: fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/3387_10755.doc
- DICCIONARIO DEFINICIÓN ABC (2014) Diccionario en línea. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/tecnologia/twitter.php#ixzz37NEVPWK8>
- Maturano, C., Aguilar S. y Núñez G. (2007). Las imágenes en el aprendizaje de las ciencias naturales. *Memorias de las I Jornadas Nacionales de Investigación Educativa*. Argentina.
- Motato, D. y Ortiz, L. (2012). *La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la Ingeniería Industrial*. Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2899>.
- Organización de Estados Iberoamericanos (2011). *Declaración de la XXI Conferencia Iberoamericana de Educación*. XXI Conferencia Iberoamericana de Educación. Paraguay. Disponible en: <http://www.oei.es/cie21.php>
- Pérez, M. (1979). La caricatura política en el siglo XIX. Serie documentos. Caracas: *Cuadernos Lagoven*.
- Rabadán, P. (2013). La Caricatura Política. *Revista Cejillas y Tejuelos*. Disponible en: <http://www.alquiblaweb.com/2013/03/23/la-caricatura-y-la-prensa/>
- Real Académica Española de la Lengua (2001). *Diccionario*. Madrid: Espasa Calpe.
- Uslar, A. (1969). Pizarrón: el periódico en la escuela. *El Nacional*. Caracas 6 de abril.

Zamora, A. (2007). *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.