

EDITORIAL

La llegada de las tecnologías fue uno de los primeros impulsos de la renovación que se esperaba en las escuelas. Tibia en sus inicios, su aparición en las escuelas ha tendido a aumentar y consolidarse. Muchos de los estudios sobre su impacto, se centran especialmente en el tipo de recursos, las competencias que ella pone en juego. El trabajo de Sílvia Iglesias y Antoni Badia revisa el impacto que las TIC han tenido sobre la identidad docente, desde la emergencia de nuevos roles, nuevas formas de comprender la práctica educativa, los procedimientos y las estrategias de enseñanza, hasta los sentimientos que todo esto provoca.

Visto desde una iniciativa desarrollada en México, el artículo de Luz Marina Ibarra y Ana Esther Escalante, Obstáculos para la formación docente en la educación media superior en México. El caso del bachillerato tecnológico, analiza la implementación de un programa de formación docente de cobertura nacional. El trabajo documenta los resultados de su implementación y revisa los principales problemas y obstáculos que enfrentan tanto las autoridades educativas mexicanas como los propios profesores de educación media superior. Entre otros, la investigación establece la necesidad de mayor participación de los docentes en diseños de este tipo, así como de mecanismos de socialización más efectivos.

Del otro lado de la innovación, el artículo 'Deleitando enseña'. El componente lúdico y artístico en la educación infantil, de M^a Paz López-Peláez, nos recuerda el importante papel formativo del juego simbólico y las artes. El trabajo invita a reflexionar sobre su sentido profundamente humano e ilustra la experiencia española de una asignatura que prepara a futuros profesores en esta línea, dando cuenta de las tensiones que el enfoque genera sobre las creencias de los estudiantes y los obstáculos que supone ir más allá de la tradicional razón y lógica.

Por su parte, el artículo de Roxana Guadalupe Ramos, El sentido de la danza en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (ca. 1956 – 1976), rescata una visión de la danza como júbilo y premio. En esta perspectiva, su autora documenta una investigación sobre el papel de la danza para la salud en el Instituto Mexicano del Seguro Social, como herramienta educativa, dando cuenta de sus alcances en equilibrio y control social.

La tensión entre innovación y transmisión cultural en los modelos pedagógicos es otro de los tópicos que abordan los trabajos del número.

John Alexis Rengifo, en su artículo La educación como transmisión de una cultura: un conflicto entre innovación y tradición discute las racionalidades que sustentan las formas de concebir el acto educativo que están a la base de esos modelos. Su trabajo constituye una interrogación sobre el papel que juega la escuela frente a la cultura, lo que incluye develar las paradojas que ella enfrenta especialmente frente a la innovación, dado el valor que se continúa asignando al discurso magisterial que legitima los poderes institucionales, la importancia que se continúa asignando a la evaluación en procesos de vigilancia, la

© Dr. Ana María Soto
Bustamante.
Directora de la Revista
Electrónica Diálogos
Educativos.
Departamento de Formación
Pedagógica.
Universidad Metropolitana de
Ciencias de la Educación
(UMCE).
Santiago, Chile.
dialogos.educativos@umce.cl

condición de cierre con que se han definido sus espacios.

Finalmente, el trabajo de María Teresa Rojas, Las creencias docentes: delimitación del concepto y propuesta para la investigación, constituye una interesante revisión de investigaciones en el marco de las creencias docentes, particularmente las que consideran representaciones sociales. Se trata de un lo que su autora reconoce como marco de referencia que muestra la importancia y el aporte de los estudios sobre el pensamiento del profesor, especialmente en una serie de dimensiones que su autora sugiere. El trabajo nos recuerda la importancia de contar con mayor cantidad de estudios que revisen la relación entre creencias y prácticas docentes y que permitan comprender sus racionalidades.