

**Latorre Carmen Luz, González Luis Eduardo y Espinoza Oscar. (2009).
Equidad en educación superior. Análisis de las políticas de la Concertación.
Santiago: Catalonia.**

Tenemos en la mano otro trabajo sobre la Educación Superior en Chile. Es otro signo del debate, ahora generalizado, sobre la necesidad de una reforma y el nuevo proyecto de ley sobre la Educación Superior.

El libro consta de cinco capítulos: 1. Igualdad y equidad. Enfoques y Aplicaciones. 2. Investigaciones en Chile sobre equidad en educación superior: aplicación del modelo conceptual. 3. La equidad en el discurso oficial sobre la educación superior, 1990-2007. 4. Ejecución de las políticas de educación superior al trasluz de la equidad. 5. Conclusiones y Recomendaciones.

El discurso de los autores se enmarca en una ideología determinada, funcionalista y positivista, y en muy menor grado en la teoría crítica, pese a que dedican sus primeros capítulos a discutir teoría, o mejor dicho a señalar los conceptos eje que guían su línea de investigación. Sin embargo, en los otros dos capítulos mantienen su esquema básico, siguen la misma línea de análisis de recursos, acceso, permanencia, logros y resultados de la Educación Superior en Chile.

Sin embargo, este esquema es plausible, en un sistema rígido, productivo, en el cual trabajan seres robotizados, individuos sin alma y con un cuerpo elástico.

Una segunda crítica al libro es que visualiza a un individuo y a una sociedad sin cultura y sin historia. Resulta difícil de concebir una universidad sin cultura y alumnos sin pensamiento, estudiantes que en la universidad buscan solamente una mejoría en su estatus social y una inversión monetaria.

Es importante evaluar los cinco puntos señalados en los tres últimos capítulos: los recursos, el acceso, la permanencia, los resultados y los logros. Sin embargo, estos resultados pueden ser entendidos como logros sólo cuando están acompañados de otros factores cualitativos y, por qué no decirlo, con valores de la vida y el espíritu humanista y científico, para que tengamos innovación como resultado de la creatividad artística y científica. Muchos científicos lograron nuevos descubrimientos no por estar cerrados en la ciencia, sino al involucrarse en actividades artísticas. Por consiguiente, no podemos limitarnos a resultados únicamente laborales y a una formación funcionalista.

George Serracino Calamatta
Antropólogo
Académico Departamento de Formación Pedagógica
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)